

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ELESSANDRA TURMA: 4º ANO A

ELISABETE TURMA: 4º ANO B

ROSÂNGELA TURMA: 4º ANO C

DENISE TURMA: 4º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA e GEOGRAFIA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 de JUNHO

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Português: Leitura, compreensão e localização de informações em diferentes textos: História “O Circo e a Cidade” de Luiz Andrioli. Regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa/ Sinais de acentuação e sinais gráficos (uso do til).

Matemática: Área de figuras planas.

História: Povos originários no território paranaense: Xetá.

Ciências: Célula: unidade básica que constitui os seres vivos.

Ensino Religioso: Representações Religiosas na Arte – música.

Geografia: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Português: Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora.

Analisar a natureza alfabética da escrita, a partir de questões ortográficas que envolvem o ~(til); Compreender regularidades/irregularidades ortográficas da língua portuguesa.

Perceber o som e a inserção do til nas palavras.

Identificar variações na forma de grafar os sons nasalizados (ã, ão, ãe).

Matemática: Medir, comparar **área de figuras planas** desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos

História: Conhecer a ocupação e povoamento do território brasileiro por diversos povos originários (Xetá).

Ciências: Reconhecer a célula como unidade básica estrutural e funcional dos seres vivos, Identificar a estrutura básica das células.

Ensino Religioso: Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas: Música reconhecendo-a como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.

Geografia- Conhecer as dimensões do Brasil quanto ao tamanho do território, Analisar as principais formas de regionalização do território brasileiro e seus aspectos (naturais, econômicos, populacionais, climáticos etc.). Identificar a localização geográfica do Paraná.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos através de plano de aula elaborado e enviado por mídia social (whatsapp) com áudios e/ou vídeos explicativos. Antes de realizar as atividades, os alunos deverão ouvir/assistir áudios/vídeos explicativos enviados pelas professoras. Os alunos irão realizar as atividades no caderno de casa, fazer margem e escrever o cabeçalho e iniciar as atividades diariamente de acordo com as explicações das professoras.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através da realização das atividades no caderno, da leitura e interpretação de textos e da capacidade de acompanhar e cumprir as etapas do roteiro de estudos.

SEGUNDA-FEIRA 22/06/2020**PORTUGUÊS**

Livro “O Circo e a Cidade”

O trabalho do escritor e jornalista Luiz Andrioli foi transformado em livro graças ao apoio do Edital de Apoio e Registro do Patrimônio Imaterial de Curitiba promovido pela Fundação Cultural de Curitiba em 2006.

O Circo e a Cidade – histórias do grupo circense Queirolo em Curitiba analisa mais de 150 anos de trajetória de uma das famílias circenses mais importantes do Brasil e coloca um olhar crítico e bem humorado sobre a relação da *trouxe* com a capital paranaense.

1º passo: Realizar a atividade proposta de acordo com a aula Paraná de português do dia 15/06. para conhecer a história da família circense Queirolo de Curitiba. Para isso siga as orientações da professora:

- Pegue uma folha de papel sulfite ou se não tiver pode ser a do caderno mesmo, dobre em 4 partes e em cada coluna você irá escrever as informações de acordo com a imagem abaixo.

The image shows a timeline graphic with four columns representing decades: 'Década de 40' (yellow), 'Década de 50' (green), 'Década de 60' (pink), and 'Década de 70' (blue). Above each column are small icons representing the decade. A red stamp with the text 'LINHA DO TEMPO' is placed over the first column.

- A professora vai narrar década a década a história da família Queirolo e você deverá registrar algumas informações, fatos importantes na sua linha do tempo, que farão você lembrar da história.

AULA DE MATEMÁTICA

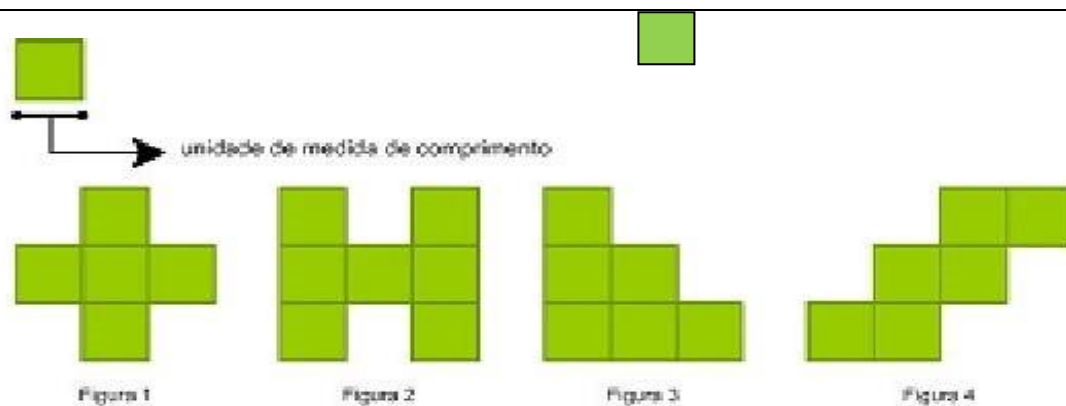
Área de figuras planas.

Área é o espaço interno de uma figura plana, isto é, o espaço bidimensional dentro de uma região.

As figuras geométricas planas possuem formatos diferentes, porém podem apresentar a mesma medida e área. Não se engane pelas aparências, observe sempre as unidades de medidas e compare as informações para chegar à conclusão.

Agora, copie e faça os exercícios no caderno.

- 1- Observe as figuras planas abaixo. Considerando o quadradinho igual a 1 unidade de área, responda as questões:



a) Qual figura plana tem a menor medida de área? (figura 1, figura 2, figura 3, figura 4)

R= _____

b) Qual figura plana tem a maior medida de área?

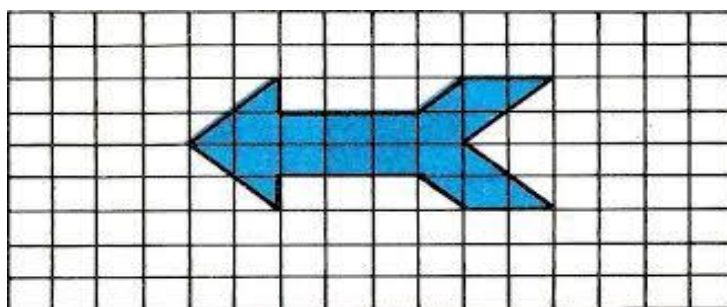
R= _____

c) Quais figuras que mesmo tendo a forma diferente, ocupam uma mesma superfície de mesmo tamanho? (observe os quadradinhos)

R= _____

2- Preste muita atenção na figura plana abaixo (imagem colorida) e escreva V se a frase for verdadeira e F se a frase for falsa. (Considerando cada quadradinho como 1 unidade de área).

△ = metade de um quadradinho.



() A figura colorida é uma figura plana.

() A figura tem como medida 22 quadradinhos.

() A figura tem 12 quadrados inteiros, mais 10 metades.

() Se juntarmos as metades da figura plana acima teremos 5 quadrados inteiros.

() Se juntarmos as metades de um quadradinho para que fiquem inteira, a área ocupada pelos quadrados coloridos será de 17 unidades de quadrados.

3- Agora é com você: Pegue sua régua e faça uma figura plana. Para medir sua superfície você deverá fazer os quadrados todos do mesmo tamanho (medir 1 centímetro cada quadradinho). Em seguida anote quantas unidades de quadrado ocupou a superfície de sua figura plana.

TERÇA-FEIRA 23/06/2020

.HISTÓRIA OS XETÁ

Os Xetá cuja a língua pertencia a família linguística tupi-guarani, foram o último grupo indígena do Paraná a entrar em contato com a civilização de não índios a sua volta.

Eles habitavam o noroeste do Paraná, na região conhecida como Serra dos Dourados, ao longo da margem esquerda do rio Ivaí até sua foz, no rio Paraná. Nessa região, hoje estão instalados os municípios de Umuarama, Cruzeiro do Oeste e Icaraíma. Eles viviam da caça e da coleta de frutos e raízes, larvas de besouro e de abelhas e mel.

Apesar de a presença dos Xetá em território paranaense ser conhecida desde a década de 1940, eles eram arredios. O contato com os não índios ocorreu em 1954 por iniciativa dos próprios Xetá, que se viam ameaçados em sua sobrevivência em razão da ocupação de seu território por plantações, principalmente café, criação de gado e loteamentos.

A ação dos não índios nas terras dos xetás não parou e foi extremamente prejudicial a esse grupo indígena. Muitos deles foram mortos por armas de fogo ou por envenenamento, outros morreram por doenças transmitidas pelos não índios, como gripe, sarampo e pneumonia. As moradias foram queimadas, e muitas crianças foram raptadas. No final da década de 1950, eles já estavam praticamente extintos.

Em 1961, com a criação do Parque Nacional de Sete Quedas, os Xetá tiveram seu direito a terra reconhecido. Mas com a extinção deste parque, em 1981, o compromisso com os Xetá foi ignorado.

Em 1997, oito xetá (três mulheres e cinco homens) viviam em terras indígenas de outras etnias localizadas no Paraná. Apenas três deles falavam a língua de seu povo. Naquele mesmo ano se encontraram em Curitiba, no evento “Encontro Xetá, sobreviventes do Extermínio”. Na ocasião foi elaborado um documento que solicitava, entre outras reivindicações, o reconhecimento de seus descendentes com o registro de seus nomes indígenas, a devolução de suas terras e uma indenização pela tragédia que aconteceu com seu povo.

Muitas crianças raptadas cresceram longe de seu grupo e se casaram com indígenas de outras etnias e com não índios. Assim, há estimativas que elevam para 42 o número de descendentes dos Xetá por parte de mãe e pai.

ATIVIDADES

- 1 – Os Xetá habitavam o noroeste do Paraná. Cite o nome dos municípios que hoje se instalaram nesta região?
- 2 – Do que viviam os Xetá?
- 3 – Os Xetá viviam ameaçados pelos não brancos e muitos foram mortos. De que maneira eles foram mortos?

AULA DE CIÊNCIAS

Vamos relembrar sobre as células.

O corpo humano é formado por pequenas partes vivas chamadas células. As células têm formas e tamanhos diferentes.

A maioria das células de nosso corpo são muito pequenas e só podem ser vistas através de um microscópio.

Uma célula é formada de três partes: membrana, citoplasma e núcleo.

A membrana é a parte externa. Ela envolve o citoplasma e o protege. A membrana também permite a entrada e a saída de substâncias da célula.

O citoplasma é a parte responsável pela nutrição da célula. Ele a mantém viva. No citoplasma fica o alimento da célula.

O núcleo é a parte interna. Ele é responsável pela reprodução da célula.

ATIVIDADES

- 1 – Escreva o nome das partes da célula.
- 2 – Qual é a função da membrana?
- 3 – qual é a função do citoplasma e do núcleo?
- 4 – Que aparelho devemos usar para ver as células?

QUARTA-24/06/2020**GEOGRAFIA****Geografia: aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense****Atividade 1 – Leia o texto com atenção.**

O Brasil é um país de dimensões continentais, cheio de diferenças regionais. Com uma população de 190 milhões de pessoas e grandes desafios de desenvolvimento, o Brasil precisa avançar em muitos setores para proporcionar uma vida digna para seus cidadãos.

Hoje, o Brasil tem a quinta maior população do mundo, mas alguns aspectos sociais deixam a desejar. O país ainda sofre com uma alta taxa de crescimento urbano sem planejamento de infraestrutura, baixos índices de desenvolvimento humano e altas taxas de analfabetismo.

O Governo Federal tem trabalhado nos últimos 10 anos para tentar reduzir os índices de famílias vivendo abaixo da linha da pobreza. Alguns programas sociais, como o Bolsa Família, têm contribuído para isso. Entretanto, a medida é considerada paliativa.

O Brasil é a maior economia da América Latina e, apesar de estar vivendo uma fase de expansão econômica, ainda precisa ter uma política pública eficaz para distribuir a riqueza do país.

Atualmente, Brasil se destaca como um grande exportador de produtos agropecuários e minerais. A nação é importante produtora mundial de soja, laranja, cana-de-açúcar e carne bovina.

Em relação aos aspectos sociais, o Brasil vive uma estratificação social. Temos uma pequena parcela da população vivendo com riquezas, e muitos cidadãos amargando a extrema pobreza.

O Brasil possui uma distribuição de renda muito desigual. Por isso, o Programa Bolsa Família tem sido importante para a transferência direta de renda para famílias em situação de pobreza e de extrema pobreza.

Hoje, esse programa atende cerca de 16 milhões de brasileiros com renda familiar per capita inferior a R\$ 70 mensais. O programa tem o objetivo de garantir renda, inclusão produtiva e o acesso aos serviços públicos.

Atividade 2 -Copie somente as afirmações corretas no seu caderno.

- a) Todos os brasileiros tem uma vida digna.
- b) O Brasil tem a quinta maior população mundial.
- c) A renda do nosso país é distribuída de forma desigual.
- d) O Brasil é um grande exportador de produtos agropecuários e minerais.
- e) Programas sociais têm contribuído para tentar reduzir os índices de famílias vivendo abaixo da linha da pobreza.
- f) A renda per capita dos brasileiros é superior a setenta reais.

**Atividade 3 – Leia o texto com atenção.**

Localizado na Região Sul do Brasil, o estado do Paraná limita-se ao norte com São Paulo, a noroeste com Mato Grosso do Sul, ao sul com Santa Catarina, a oeste com o Paraguai e a sudoeste com a Argentina, além de ser banhado a leste pelo Oceano Atlântico.

Com predominância do clima subtropical, a vegetação paranaense é composta por Mata de Araucárias, Mata Atlântica, campos e mangues. O relevo é caracterizado por planaltos, depressões e baixada litorânea. Os rios que compõem a rede hidrográfica são o Iguaçu, Ivaí, Paraná, Paranapanema, Tibagi entre outros.

O Paraná possui extensão territorial de 199.316,694 quilômetros quadrados e população total de 10.444.526 habitantes, conforme dados divulgados em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Esse contingente populacional está distribuído em 399 municípios; e a capital é a cidade de Curitiba.

Na economia, o estado se destaca pela grande produção de milho, soja, feijão, trigo e aveia. O setor industrial é impulsionado pela agroindústria, indústria automobilística, química, celulose, etc. O turismo e a mineração também são importantes fontes de receitas financeiras.

Com relação aos aspectos sociais, o Paraná, assim como os outros dois estados do Sul (Rio Grande do Sul e Santa Catarina), apresenta bons indicadores. A taxa de mortalidade infantil é de 17,3 para cada mil nascidos vivos, abaixo da média nacional, que é de 22. Um dos problemas registrados é o déficit no serviço de rede de esgoto: 39% das residências não têm acesso à rede de esgoto.

Atividade 4 – Responda no caderno.

- Qual clima predomina no Paraná?
- Quais rios compõem a hidrografia paranaense?
- Qual a extensão territorial e o número de habitantes do nosso estado?
- Qual é a capital do Paraná?
- Escreva os nomes dos produtos que tem maior produção agrícola.
- Cite os nomes dos dois outros estados do sul do Brasil e pesquise o nome das suas capitais.

AULA DE ENSINO RELIGIOSO

Ensino religioso: representações religiosas na arte - música

Atividade 1 – Leia o texto com atenção.

Muita gente acha que a arte e a religião só se encontram dentro das igrejas, nos altares e nas pinturas, porém vários lugares já abrigaram esse encontro: cavernas, igrejas, museus e até montanhas. Não poderia ser diferente – ambas fazem parte do que é ser humano.

Espirituosidade e expressão artística confundem-se no alvorecer da experiência humana. Em certa medida, ser humano é algo caracterizado por essas duas dimensões. O porquê disso? Ambas são formas de se demonstrar a consciência – do que está ao redor e de si mesmo.

Além disso, ambas são formas de comunicação. Às vezes, comunicação direta, entre emissor e receptor: a Bíblia e os demais livros sagrados são formas de transmitir mensagens. Assim também são algumas obras de arte: até a Idade Moderna (e, em alguns lugares, até hoje), a maior parte da população era analfabeta – por isso, as imagens eram excelentes formas de comunicação.

Exemplo disso é a iconografia católica: os atributos visuais de cada dogma, conceito e entidade da religião. Se perguntarem quem é um cavaleiro montado que ataca um dragão com uma lança, aqui no Brasil não resta dúvida: é São Jorge; um homem crucificado? Em quase todo o mundo responderão: Jesus Cristo.

A arte já foi muito utilizada para representar crenças – mesmo muito antes de o cristianismo surgir. Muitos pesquisadores acreditam que as pinturas rupestres são religiosas. Isto é, essas pinturas, feitas em cavernas, montanhas e paredões, tinham motivos espirituais.

Mais que ajudar a representar os atributos de alguma determinada crença, a arte tem particularidades que ajudam a aproximá-la da religião. Por exemplo, algumas pinturas rupestres são geometrias abstratas; por mais que pareça que não representam nada, elas podem indicar conceitos através da repetição ou transformação de elementos desenhados.

Algo que pode parecer óbvio, mas é extremamente importante, é a sobrevivência da arte: enquanto um profeta é mortal, a obra de arte pode durar para sempre. Esse é um dos motivos para a construção dos monumentos do Egito Antigo, como as pirâmides e a esfinge. Sendo imortais como a alma, as obras transmitiriam para sempre a história, a crença e os atributos dos profetas e monarcas.

Atividade 2 - Existem diferentes formas de expressar a religiosidade, uma delas é a música. Você conhece alguma música que tenha elementos religiosos? Escreva a letra da música em seu caderno. E não se esqueça de colocar o nome da música e quem canta.

SEXTA-FEIRA 26/06/2020

PORTUGUÊS

USO DO TIL

Quando escrevemos usamos vários sinais diferentes, que modificam os sons das palavras. Um desses sinais é o “til”, que parece a letra s deitada (~).

O “til” é um sinal e não um acento.

Na língua portuguesa o “til” aparece em cima das vogais “a” e do “o”. Em outras línguas, pode aparecer em outras letras.

Não é correto fazer um til grande, que fique em cima de outras letras.

A vogal com o “til” se junta a outras letras nos seguintes casos: ã – ãs – ãe – ães - ão – ãos – ões – õe– õem.

O uso do “til” faz com que, ao lermos as palavras com esse sinal, elas tenham o som nasal, que sai pelo nariz e pela boca.

Repita as palavras e teste: anã, camarão, mãos, põe, balões, compõem.

Em alguns casos, quando indicamos que temos mais de duas coisas ou pessoas, usamos as palavras no plural, indicando uma quantidade maior. Leia o quadro e observe as diferenças:

Singular	Plural
uma maçã	duas maçãs
um botão	sete botões
uma mãe	três mães
uma mão	duas mãos
ele põe	eles põem

Vale lembrar que as letras m e n também podem indicar nasalidade. Exemplos: atum, dançam, bacon.

Agora, copie e faça os exercícios no caderno.

1) Complete as frases com as palavras abaixo:
cão, caos, lá, lâ, virão e viram.

- Hoje a cidade está um grande ____.
- Os meus casacos mais quentinhos são de ____, da Europa.
- Dias melhores ____.
- ____ o que eu vi?
- Minha avó fez os casacos mais quentinhos que eu tenho. São de ____.
- Aquele sim é um grande ____.

2) No caderno forme palavras com as sílabas e depois as copie no lugar certo na tabela: (pelo menos 20 palavras).

A	cam	ir	ções	se	dãos	cal
Ões	pe	tãos	ca	tães	Cris	lê
Pi	ór	ci	lão	mãs	pa	da
Fãs	li	ção	me	cam	mão	vão

ães	ões	ãs	ãos	ão

3)

COMPLETE DE ACORDO COM O MODELO.

O PIÃO	OS PIÕES	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃO</div> 	O BOTÃO	OS BOTÕES
O BALÃO	OS _____	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÕES</div> 	O LEÃO	OS _____
O FOGÃO	OS _____		O LEITÃO	OS _____
O MAMÃO	OS _____		O LIMÃO	OS _____
O CORAÇÃO	OS _____		O AVIÃO	OS _____
O VIOLÃO	OS _____		O PILÃO	OS _____
O CAMINHÃO	OS _____		O PORTÃO	OS _____
O ANÃO	OS _____		O CAMARÃO	OS _____

 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃO</div> 	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃES</div> 	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃO</div> 	 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃOS</div> 
UM PÃO	DOIS PÃES	A MÃO	AS MÃOS
UM CÃO	DOIS _____	O IRMÃO	OS _____
UM CAPITÃO	DOIS _____	O ÓRGÃO	OS _____
		O ÓRFÃO	OS _____

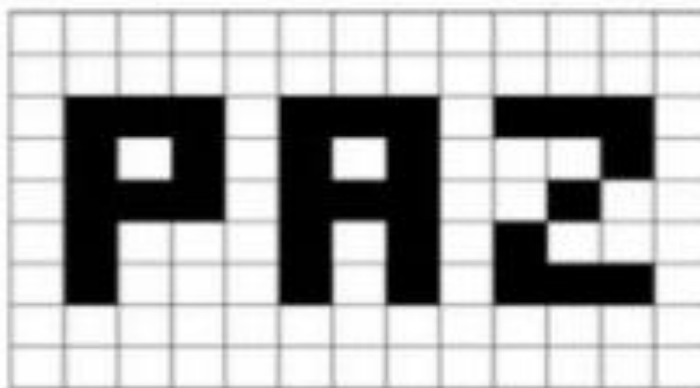
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Ã</div> 	
A FÃ	AS _____
A IRMÃ	AS _____
A MAÇÃ	AS _____
A MANHÃ	AS _____
A ANÃ	AS _____
A RÃ	AS _____
A LÃ	AS _____

	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÃS</div> 
AS _____	
AS _____	
AS _____	
AS _____	
AS _____	
AS _____	
AS _____	

ÁREA DE MATEMÁTICA

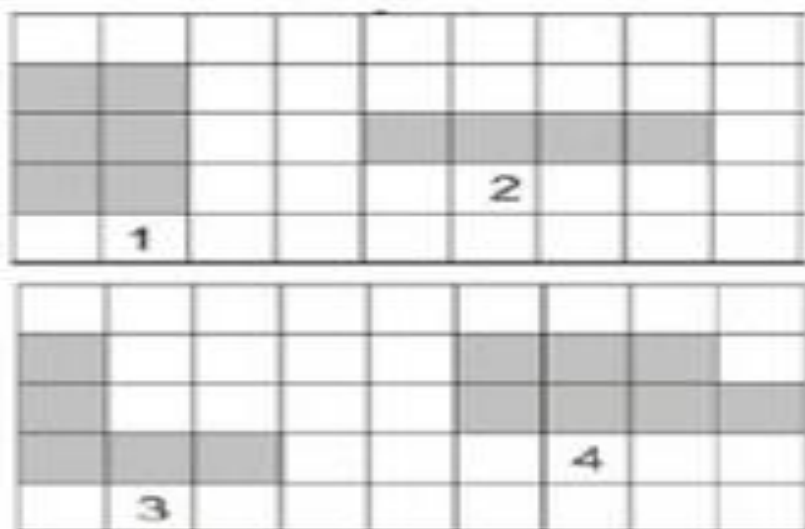
ÁREAS DE FIGURAS PLANAS. (LEIA AS EXPLICAÇÕES DO DIA 15/06 ANTES DE RESOLVER AS ATIVIDADES)

1-Utilizando o quadradinho do papel quadriculado, a área da palavra **PAZ**, abaixo é:



- (A) 18 quadradinhos
- (B) 31 quadradinhos
- (C) 45 quadradinhos
- (D) 50 quadradinhos

2-Observe as figuras abaixo e responda:



A). Qual a menor área representada pelos quadradinhos?

() a figura 1 () a figura 2 () a figura 3 () a figura 4

B). Qual a maior área representada pelos quadradinhos?

() a figura 1 () a figura 2 () a figura 3 () a figura 4

3-Agora é sua vez, desenhe uma figura plana na folha quadriculada e registre sua área.

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTIRO LOBATO

PROFESSOR: ANDREIA TORREZAN

TURMA: 4ºANO

MARIA VILMA FAGUNDES

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro TSORO YEMATATU**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

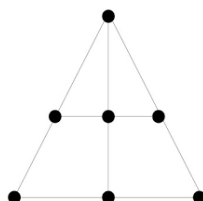
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: TSORO YEMATATU tem origem no Zimbábue, um país no sul da África e o seu nome significa “jogo de pedra jogado com três”. O objetivo do jogo é colocar as três peças em linha reta. Cada um dos dois jogadores recebe 3 peças que deverão ser colocadas alternadamente nas intersecções do triângulo desenhado no tabuleiro.

O que precisa para jogarmos?

1 folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

**Explicando a regra de jogo:**

REGRAS:

1. Cada jogador fica com três peças da mesma cor. Decide-se na sorte quem começa a partida
2. O primeiro jogador escolhe um dos locais para colocar a primeira peça. Os movimentos são alternados. Cada jogador, na sua vez, coloca uma peça vazia do tabuleiro.
3. Ao serem colocadas todas as seis peças, restará apenas 1 casa vazia, pode se mover para a próxima região em linha reta.
4. Cada jogador, na sua vez, move uma das peças para uma casa vizinha, vazia. É permitido saltar sobre uma peça, sua ou do adversário.
5. Ganha quem primeiro alinhar suas peças em linhas retas formadas pelos círculos do tabuleiro.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da TSORO YEMATATU:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPSfz74-4WE>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPALMONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE – MATUTINO

ANGÉLICA- VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

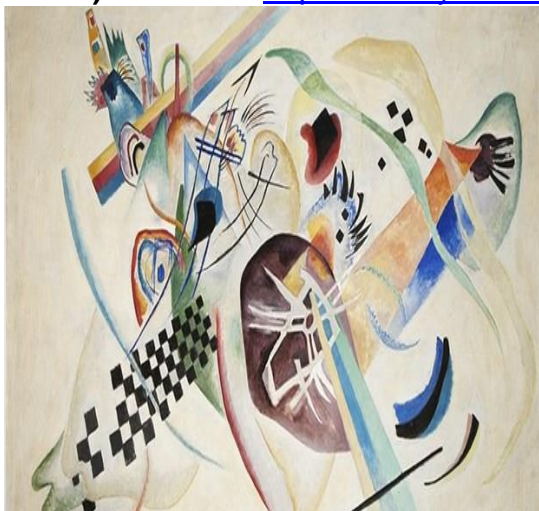
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26 DE JUNHO 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESTE CONTEÚDO?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (TEMPO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.S.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: TERMO USADO PARA DESCREVER OBRAS CUJA PERCEPÇÃO DEPENDE DE VÁRIOS SENTIDOS AO MESMO TEMPO (AUDIÇÃO, VISÃO, TATO, OLFATO E GUSTAÇÃO). KANDINSKY: ARTISTA QUE INVENTA, SEGUE A IMAGINAÇÃO E CRIA UM MUNDO DE FORMAS E CORES DESVINCULADO DO MUNDO REAL. TEM INFLUÊNCIA DA LINGUAGEM DA MÚSICA EM SUAS PINTURAS, FICANDO EVIDENTE AO OLHARMOS O MOVIMENTO GERAL DE SUAS COMPOSIÇÕES, CUJO RITMO ESTÁ REPRESENTADO POR PONTOS, LINHAS, MANCHAS, TRAÇOS NEGROS DIRECIONAIS E ROTATIVOS. TEMPO E RITMO: TEMPO É UMA FORMA DE DIVIDIR A DURAÇÃO DA MÚSICA EM PEDACINHOS. E, O RITMO É A FORMA MUSICAL DE ORGANIZAR OS SONS E PAUSAS SONORAS NO TEMPO. ENTÃO, VAMOS TENTAR USAR NOSSOS SENTIDOS AO OUVIRMOS UMA MÚSICA, PARA CRIARMOS UMA OBRA DE ARTE COMO O ARTISTA CITADO. ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDE), PELO LINK: HTTPS://YOUTU.BE/1CTGIT-YKTY ➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO,

	<p>LENTO,...);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE? ➤ SINTA QUE SENSações OU EMOçõES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...? ➤ PENSE EM TUDO ISSO; ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL; ➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ; ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tant...

Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23

as intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014

OBSERVE THE TOYS AND GAMES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS)

Observe estes pronomes pessoais (Personal Pronouns)



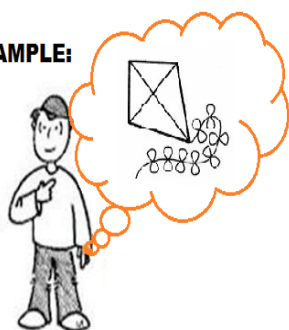
I = significa EU YOU = significa VOCÊ

DATE: JUNE, _____, 2020. - ENGLISH

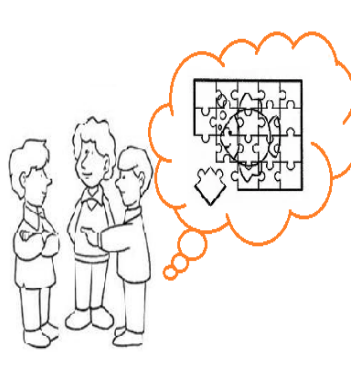
EXERCISE

1- OBSERVE THE TOYS AND GAMES, READ THE EXAMPLE AND COMPLETE THE PHRASES WITH THE WORDS IN RELATIVES (OBSERVE OS BRINQUEDOS E JOGOS, LEIA O EXEMPLO E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS EM PARÊNTESES)


EXAMPLE:

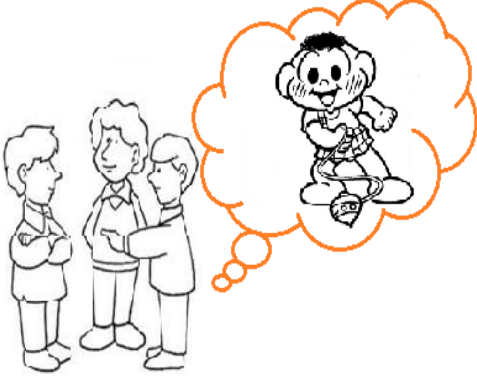



I LIKE TO PLAY KITE
(EU GOSTO DE BRINCAR DE PIPA)



YOU LIKE TO PLAY PUZZLE
(VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA)

A)  _____ LIKE TO PLAY _____
 (I/YOU) (DOLL/BICYCLE)

B)  _____ LIKE TO PLAY _____
 (I/YOU) (SPINNING TOP/ HOPSCOTCH)

C)  _____ LIKE TO PLAY _____
 (I/YOU) (TRUCK/ CAR)